

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament de vídeo: 3 punts (anàlisi 1,5 / relacionar amb treball corporal 1,5)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (contextualització 1,5 / anàlisi del fragment 1,5 / proposta escènica 2)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts (cada concepte 0,5 / explicació del procés 1)

OPCIÓ A

1. Visionament del vídeo (aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B). Visionament de l'obra *Self Unfinished (El jo inconclús)* de Xavier Le Roy.

- Analitzeu els moviments, el vestuari del personatge i la seua interacció amb els objectes, i reflexioneu sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la vostra experiència amb relació al treball corporal, expliqueu què us transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment de l'obra teatral *Hamlet*

- Contextualitzeu el text en l'època i descriuiu tres de les característiques principals del teatre de l'època.
- Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu-ne la importància en el desenvolupament global de la trama.
- Analitzeu el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elaboreu un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

Acte I. Escena IV

Vora la garita dels sentinelles. És de nit. Entren HAMLET, HORACI i MARCEL.

....

HORACI: Mireu, senyor! Ací ve!

HAMLET: Àngels i enviats del cel, defenseu-nos! Bé sigues l'esperit d'un just o un àngel caigut, i sia que vingues amb la brisa celeste o amb el vent de l'infern, arribes amb una forma tan dubtosa, que he de parlar-te. *Hamlet* et diré, *monarca, pare, rei dels danesos*. Respon-me. No em deixes caure en la ignorància i digues-me per què els teus ossos, que jauen en terra sagrada, dins el seu taüt, han deixat caure la mortalla. Com és que el sepulcre on et soterrarem ha corregut la pesada llosa de marbre i t'ha donat la llibertat? Què vol dir que tu, cos sense vida, recobert d'acer, tornes sota l'espurneig de la lluna, enlletgint la nit i fent-nos a nosaltres bufons de la natura que s'espremen el cap, horroritzats, amb pensaments que van més enllà d'on l'ànima abasta? Digues-nos quin és el teu propòsit i què vols que fem.

(L'ESPECTRE fa senyals).

HORACI: Us fa senyals perquè l'acompanyeu, com si volguera conversar d'alguna cosa amb vós, a soles.

MARCEL: Amb quanta cortesia us assenjala un lloc apartat. No el seguiu.

HORACI: No, de cap manera.

HAMLET: No parlarà. L'he de seguir.

HORACI: No ho feu, senyor.

HAMLET: I què puc témer? Per la meua vida no hi done ni una agulla, i respecte a la meua ànima, què podria fer-li ell, si l'ànima és tan immortal com ell mateix? M'indica que avance. Aniré amb ell.

HORACI: I si se us emporta a la mar, senyor, o a l'imponent cim del penya-segat, i allí assumeix alguna altra forma terrorífica que us prive de la sobirania de la raó i us faça enfonsar en la bogeria? Penseu-hi. L'abisme insondable de l'oceà i el fragor de les ones ja conviden a saltar al buit, fins i tot quan no hi ha cap causa per a fer-ho.

HAMLET: No para de cridar-me. Anem. Et seguiré.

MARCEL: No us deixaré anar-hi, senyor.

HAMLET: Lleva'm les mans de damunt.

HORACI: Domineu-vos: no hi podeu anar.

HAMLET: El meu destí ho exigeix, i torna cada mínima artèria d'aquest cos tan forta com els músculs del lleó de Nemea.

Continua cridant-me. Amolheu-me, cavallers. Qui no em deixi, el convertisc també en esperit. Arrere, he dit. Anem, vaig amb tu.

(Ixen *L'ESPECTRE* i *HAMLET*).

HORACI: La seua imaginació el fa desesperar.

MARCEL: Anem darrere d'ell. En açò no cal obeir-lo.

HORACI: Anem. Com acabarà tot açò?

MARCEL: Hi ha alguna cosa podrida a Dinamarca.

3. Definiu els conceptes:

- *Espectador i personatge*

i descriuiu el procés de posada en escena d'un text teatral.

OPCIÓ B

1. Visionament del vídeo (aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B). Visionament de l'obra *Self Unfinished (El jo inconclús)* de Xavier Le Roy.

- Analitzeu els moviments, el vestuari del personatge i la seua interacció amb els objectes, i reflexioneu sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la vostra experiència amb relació al treball corporal, expliqueu què us transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment de l'obra teatral *Tot esperant Godot*

- Definiu tres de les característiques distintives del teatre de l'absurd i contrasteu-les amb les característiques del teatre convencional.
- Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i definiu el perfil dels personatges que hi intervenen.
- Analitzeu el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elaboreu un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

Acte primer

(*Camí en el camp amb arbre*) (*Vespre*)

...

Se sent un crit terrible, molt prop. Estragon amolla la carlota. Romanen immòbils, després es precipiten cap als bastidors.

Estragon s'atura a mitjan camí, torna arrere, arplega la carlota, se la fica a la butxaca, va cap a Vladimir que l'espera, s'atura de nou, torna arrere, arplega la seua sabata, després corre a reunir-se amb Vladimir. Ben junts, els muscles encollits, allunyant-se del perill, esperen.

Entren Pozzo i Lucky. Aquell condueix aquest per mitjà d'una corda nuada al coll, de manera que primer només es veu Lucky seguit de la corda, que és prou llarga perquè pugui arribar al centre de l'escenari abans que aparega Pozzo. Lucky porta una maleta pesada, una cadira plegable, un cistell de provisions i un abric [al braç]; Pozzo, un fuet.

POZZO (*entre bastidors*): Més ràpid! (*Espetec de fuet. Entra Pozzo. Travessen l'escenari. Lucky passa davant Vladimir i Estragon, i ix. Pozzo, en veure Vladimir i Estragon, s'atura. La corda es tiba. Pozzo l'estira amb violència Arrere! Soroll de caiguda. Lucky ha caigut amb tota la càrrega. Vladimir i Estragon se'l miren, indecisos entre el desig d'ajudar-lo i el temor de ficar-se en el que no els incumbeix. Vladimir fa un pas cap a Lucky, Estragon el reté per la mànega*)

VLADIMIR: Deixa'm!

ESTRAGON: Calma't.

POZZO: Alerta! És roïn. (*Estragon i Vladimir se'l miren*) Amb els desconeguts.

ESTRAGON (*en veu baixa*): És ell?

VLADIMIR: Qui?

ESTRAGON: Home...

VLADIMIR: Godot?

ESTRAGON: És clar.

POZZO: Em presente: Pozzo.

VLADIMIR: Què ha de ser!

ESTRAGON: Ha dit Godot.

VLADIMIR: Què ha de ser!

ESTRAGON (*a Pozzo*): No és vostè el senyor Godot, senyor?

POZZO (*amb una veu esborronadora*): Sóc Pozzo! (*Silenci*) No els diu res, aquest nom? (*Silenci*) Els pregunte si aquest nom no els diu res.

(*Vladimir i Estragon s'interroguen amb la mirada*)

ESTRAGON (*fingint pensar*): Bozo... Bozo...

VLADIMIR (*igual*): Pozzo...

POZZO: PPPPOZZO!

ESTRAGON: Ah! Pozzo... vegem... Pozzo...

VLADIMIR: Pozzo o Bozzo?

ESTRAGON: Pozzo... no, no em diu res.

VLADIMIR (*conciliador*): Vaig conèixer una família Gonzo. La mare brodava. (*Pozzo avança, amenaçador*)

ESTRAGON (amb vivacitat): No som d'ací, senyor.

POZZO (*S'atura*): No obstant això, són éssers humans. (*Es posa les ulleres*) Pel que veig. (*Es lleva les ulleres*) De la meua mateixa espècie. (*Esclata a riure sorollosament*) De la mateixa espècie que Pozzo! D'origen diví!

VLADIMIR: Bé...

POZZO (*el talla*): Qui és Godot?

ESTRAGON: Godot?

POZZO: Vostès m'han pres per Godot.

VLADIMIR: Oh, no, senyor, ni per un moment, senyor!

POZZO: Qui és?

VLADIMIR: Bé, és un... és un conegut.

ESTRAGON: No, no, i ara, a penes el coneixem.

VLADIMIR: Evidentment... no el coneixem molt... però de tota manera...

ESTRAGON: Jo ni tan sols no el reconeixeria.

POZZO: Vostès m'han pres per ell.

ESTRAGON: Bé... la foscor... la fatiga... la feblesa... l'espera... ho confesse... he cregut... per un moment...

VLADIMIR: No li faça cas, senyor, no li faça cas!

POZZO: L'espera? Llavors, l'esperaven?

VLADIMIR: Bé...

POZZO: Ací? A les meues propietats?

VLADIMIR: No teníem cap mala idea.

ESTRAGON: Les nostres intencions eren bones.

POZZO: El camí és de tothom.

VLADIMIR: Això ens dèiem nosaltres.

POZZO: És una vergonya, però és així.

ESTRAGON: No s'hi pot fer res.

3. Definiu els conceptes:

- *Conflicte i catarsi*

i descriu el procés de creació d'un personatge.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos. (Análisis 1,5 / relacionar con trabajo corporal 1,5)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización 1,5/ Análisis del fragmento 1,5/ Propuesta escénica 2)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 / Explicación proceso 1)

OPCIÓ A

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B). Visionado de la obra *Self Unfinished (El yo inconcluso)* de Xavier Le Roy.

- Analiza los movimientos, vestuario del personaje y su interacción con los objetos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral *Hamlet*.

- Contextualiza el texto en la época y describe tres de las características principales del teatro de la época.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y determina su importancia en el desarrollo global de la trama.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

Acto I. escena IV

Junto a la garita de los centinelas. Es de noche. Entran HAMLET, HORACIO y MARCELO.

....

HORACIO.- ¡Mira, señor! ¡Ahí viene!

HAMLET.- ¡Ángeles y enviados del cielo, defendednos! Bien seas el espíritu de un justo o un ángel caído, y vengas con la brisa celeste o el viento del infierno, llegas en una forma tan dudosa, que he de hablarte. Hamlet te llamaré, monarca, padre, Rey de los daneses. Respóndeme. No me dejes caer en la ignorancia y dime porqué tus huesos, que yacen en sagrado, en su ataúd, su mortaja dejaron caer. ¿Cómo es que el sepulcro donde te enterramos ha corrido su pesada losa de mármol y te ha dado libertad? ¿Qué significa que tú, cuerpo sin vida, recubierto de acero, vuelvas bajo el destello de la luna, haciendo fea la noche y a nosotros bufones de la Naturaleza que se estrujan horrorizados la cabeza con pensamientos que nuestros corazones no alcanzan? Dinos cuál es tu propósito y qué deseas que hagamos.

(EL ESPECTRO hace señas)

HORACIO.- Te hace señas para que le acompañes, como si deseara departir algo contigo a solas.

MARCELO.- Con cuánta cortesía os señala un lugar apartado. No le sigáis.

HORACIO.- No, de ninguna manera.

HAMLET.- No hablará. Le tengo que seguir.

HORACIO.- No lo hagas, señor.

HAMLET.- ¿Y qué puedo temer? Ni un alfiler doy por mi vida, y respecto a mi alma, ¿qué podría hacerle si es tan inmortal como él pueda serlo? Me indica que avance. Iré con él.

HORACIO.- ¿Y si te arrastra al mar, señor, o a la imponente cima del acantilado y allí asume alguna otra forma terrorífica que te prive de la soberanía de la razón haciendo que te hundas en la locura? Piénsalo. El abismo insondable del océano y el fragor de las olas invitan a saltar al vacío, incluso cuando no hay causa alguna para hacerlo.

HAMLET.- No deja de llamarme. Vamos. Te seguiré.

MARCELO.- No vais a ir, señor.

HAMLET.- Quita esas manos.

HORACIO.- Domínate: no puedes ir.

HAMLET.- Mi destino lo pide, haciendo cada mínima arteria de este cuerpo fuerte como los músculos del león de Nemea. Sigue llamándome. Soltadme, caballeros. Y al que no le deje, le convierto en espíritu. He dicho que atrás. Vamos, voy contigo.

(Salen EL ESPECTRO y HAMLET).

HORACIO.– Sus imaginaciones le hacen desesperar.

MARCELO. – Vamos detrás. En eso no hay que obedecerle.

HORACIO.– Vayamos. ¿Cómo concluirá todo esto?

MARCELO. – Algo está podrido en Dinamarca.

3. Define los conceptos:

- Espectador y personaje.

y describe el proceso de puesta en escena de un texto teatral:

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B). Visionado de la obra *Self Unfinished (El yo inconcluso)* de Xavier Le Roy.

- Analiza los movimientos, vestuario del personaje y su interacción con los objetos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral *Esperando a Godot*.

- Define tres de las características distintivas del teatro del absurdo y contrástalas con las características del teatro convencional.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y define el perfil de los personajes que intervienen en él.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

Acto primero.

(Camino en el campo con árbol) (Anochecer)

...

(Se oye un grito terrible, muy cerca. Estragon suelta la zanahoria. Permanecen inmóviles, luego se precipitan hacia bastidores. Estragon se detiene a medio camino, vuelve sobre sus pasos, recoge la zanahoria, se la mete en el bolsillo, va hacia Vladimir que le espera, se detiene de nuevo, vuelve sobre sus pasos, recoge su zapato, después corre a reunirse con Vladimir. Muy juntos, la cabeza sobre los hombros, dan la espalda al peligro; esperan.

Entran Pozzo y Lucky. Aquél conduce a éste por medio de una cuerda anudada al cuello, de modo que primero sólo se ve a Lucky seguido de la cuerda, lo bastante larga como para que pueda llegar al centro del escenario antes de que aparezca Pozzo. Lucky lleva una pesada maleta, una silla plegable, un cesto de provisiones y un abrigo [en el brazo]; Pozzo, un látigo)

POZZO (entre bastidores): ¡Más rápido! (Chasquido de látigo. Entra Pozzo. Cruzan el escenario. Lucky pasa ante Vladimir y Estragon, y sale. Pozzo, al ver a Vladimir y a Estragon, se detiene. La cuerda se tensa. Pozzo tira violentamente de ella) ¡Atrás! (Ruido de caída. Lucky ha caído con toda la carga. Vladimir y Estragon le miran, indecisos entre el deseo de ayudarlo y el temor a mezclarse en lo que no les incumbe. Vladimir avanza un paso hacia Lucky, Estragon le retiene por la manga)

VLADIMIR: ¡Déjame!

ESTRAGON: Cálmate.

POZZO: ¡Cuidado! Es malo. (Estragon y Vladimir lo miran) Con los desconocidos.

ESTRAGON (en voz baja): ¿Es él?

VLADIMIR: ¿Quién?

ESTRAGON: Vamos...

VLADIMIR: ¿Godot?

ESTRAGON: Claro.

POZZO: Me presento: Pozzo.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON: Ha dicho Godot.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON (a Pozzo): ¿No es usted el señor Godot, señor?

POZZO (voz espeluznante): ¡Soy Pozzo! (Silencio) ¿No les dice nada este nombre? (Silencio) Les pregunto si este nombre no les dice nada.

(Vladimir y Estragón se interrogan con la mirada)

ESTRAGON (fingiendo pensar): Bozo... Bozzo...

VLADIMIR (igual): Pozzo...

POZZO: ¡PPPPOZZO!

ESTRAGON: ¡Ah! Pozzo... veamos... Pozzo...

VLADIMIR: ¿Pozzo o Bozzo?

ESTRAGON: Pozzo... no, no me dice nada.

VLADIMIR (*conciliador*): Conocí a una familia Gonzo. La madre bordaba. (*Pozzo avanza, amenazador*)

ESTRAGON (*con vivacidad*): No somos del lugar, señor.

POZZO (*Se detiene*): Sin embargo, son seres humanos. (*Se pone las gafas*) Por lo que veo. (*Se quita las gafas*) De mi misma especie. (*Rompe a reír a carcajadas*) ¡De la misma especie que Pozzo! ¡De origen divino!

VLADIMIR: Es decir...

POZZO (*tajante*): ¿Quién es Godot?

ESTRAGON: ¿Godot?

POZZO: Ustedes me han tomado por Godot.

VLADIMIR: ¡Oh, no, señor, ni por un momento, señor!

POZZO: ¿Quién es?

VLADIMIR: Bueno, es un... es un conocido.

ESTRAGON: No, no, que va, apenas lo conocemos.

VLADIMIR: Evidentemente... no le conocemos demasiado... pero de todos modos...

ESTRAGON: Yo ni siquiera lo reconocería.

POZZO: Ustedes me han tomado por él.

ESTRAGON: Bueno... la oscuridad... la fatiga... la debilidad... la espera... confieso... cré... por un momento...

VLADIMIR: ¡No le crea, señor, no le crea!

POZZO: ¿La espera? ¿Entonces, le esperaban?

VLADIMIR: Bueno...

POZZO: ¿Aquí? ¿En mis propiedades?

VLADIMIR: No creíamos hacer nada malo.

ESTRAGON: Teníamos buenas intenciones.

POZZO: El camino es de todos.

VLADIMIR: Es lo que nos dijimos.

POZZO: Es una vergüenza, pero así es.

ESTRAGON: No hay nada que hacer.

3. Define los conceptos:

- *Conflicto y catarsis.*

y describe el proceso de creación de un personaje: